

ОТЗЫВ

официального оппонента Налдеевой Ольги Ивановны о диссертации Зайдуллина Баязита Ркайловича «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Зайдуллина Баязита Ркайловича, несомненно, является **актуальным и перспективным**. Оно посвящено одной из приоритетных и научно значимых проблем современного литературоведения – исследованию национального образа мира как комплексной художественно-эстетической категории в драматургии Туфана Миннуллина. Работа выполнена в русле современных гуманитарных исследований, ориентированных на осмысление этнокультурной идентичности, механизмов художественного миромоделирования и трансформации национального сознания в условиях социокультурных изменений конца XX – начала XXI века.

Обращение Б. Р. Зайдуллина к драматургии как роду литературы, ориентированному на публичный диалог со зрителем и сценическое воплощение, позволяет ему выявить те формы художественной репрезентации национального самосознания, которые в наибольшей степени отражают запросы общества на переосмысление исторического прошлого и поиск новых ценностных ориентиров. Творчество Туфана Миннуллина, одного из ключевых драматургов татарской литературы второй половины XX – начала XXI века, чутко отразило процессы трансформации общественного сознания в переломный период смены общественно-политических формаций, отмечает Баязит Ркайлович (Диссертация, с. 4). Именно поэтому изучение конструирования и трансформации национального образа мира в произведениях Т. Миннуллина приобретает особую актуальность: оно позволяет не только глубже понять общие закономерности развития татарской драматургии на

современном этапе, но и вносит весомый вклад в решение приоритетной научной задачи современного литературоведения – выявления специфики репрезентации национальной идентичности в литературах народов Российской Федерации в постсоветский период, что имеет значение для сохранения культурного многообразия в условиях глобализации.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Б. Р. Зайдуллина, оценивается как высокая и соответствующая требованиям, предъявляемым к кандидатским исследованиям в области филологических наук.

Структура диссертационного исследования хорошо продумана и направлена на реализацию поставленных автором цели и задач, которые успешно решены диссертантом в ходе работы. Основная часть состоит из трех глав, выражающих концепцию исследования в целом и логически взаимосвязанных.

Значимой и актуальной как в структуре самой диссертации, так и в контексте татарского литературоведения представляется **первая глава** «Художественный образ мира как компонент поэтики драматургического текста», которая выполняет ключевую методологическую функцию и обеспечивает теоретическую обоснованность исследования. В первом разделе главы автор рассматривает понятие «национальный образ мира» как сложный многослойный феномен, сопоставляя его с рядом смежных категорий («картина мира», «художественный мир», «внутренний мир произведения» и др.). Обоснованность данного подхода обеспечивается опорой на труды ведущих литературоведов и культурологов, что позволяет диссертанту выстроить собственную интерпретацию понятия. Важно, что автор не ограничивается компиляцией существующих точек зрения, а предпринимает попытку их систематизации и адаптации к задачам анализа драматургического текста. Тем самым формируется теоретическая база, на которой строится вся дальнейшая аргументация.

Во втором разделе первой главы анализируются этнические духовные ценности и идеалы, отраженные в татарской драматургии рубежа XX–XXI веков. Автор обоснованно показывает, что национальный образ мира проявляется не абстрактно, а через конкретную систему ценностей и представлений, художественно реализуемых в поэтике, конфликтологии и образной структуре современных татарских пьес. Важным является вывод о том, что драматурги через истории своих героев поднимают вопросы о значимости духовных связей, преемственности и нравственных ориентиров. Как подчеркивает соискатель, национальный образ мира представляет собой динамическую систему, которая находится в постоянном развитии, отражая и реагируя на изменения, происходящие в обществе, и при этом сохраняет связь с традиционными ценностями и идеалами.

Вторая глава «Формирование национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина на пересечении общественно-политических и духовно-философских проблем» является центральной с точки зрения доказательности исследования, поскольку именно здесь теоретические положения проверяются на конкретном художественном материале. В первом разделе автор анализирует процесс демифологизации советского прошлого. Обоснованность выводов достигается за счет обращения к конкретным пьесам, в которых выявляются разрушение идеологических мифов, переоценка исторического опыта, а также трансформация ценностных ориентиров персонажей. Автор показывает, что демифологизация не сводится к отрицанию прошлого, а выступает как механизм обновления национального самосознания. Как обоснованно доказал Б. Р. Зайдуллин, процесс демифологизации советского прошлого в контексте раскрытия национального образа мира позволяет выявить глубокую взаимосвязь между общественными, политическими и духовно-философскими проблемами. При этом подчеркивается, что «разрушение

советских мифов сопровождается переоценкой идеалов и поиском новых оснований для становления национального самосознания, тем самым обуславливая необходимость нравственного очищения как ключевого аспекта культурного и духовного возрождения» (Диссертация, с. 72).

Во втором разделе рассматривается религиозно-нравственный дискурс. Автор вводит и обосновывает концепцию «триединого религиозного дискурса», выявляя в драматургии Т. Миннуллина взаимодействие мусульманской, христианской и древнетюркской традиций. Несмотря на определенную новизну и дискуссионность данного положения, его обоснованность обеспечивается анализом конкретных произведений и выявлением повторяющихся мотивов и образов в пьесах драматурга, при этом сопоставляются различные культурные коды. Б. Р. Зайдуллин последовательно выявляет, как возвращение к религиозным истокам позволяет укрепить моральные устои общества, что способствует возрождению идеалов, связывающих национальную идентичность с общечеловеческими ценностями. Тем самым соискатель приходит к выводу, что национальный образ мира у Т. Миннуллина формируется как результат синтеза социально-исторического опыта и духовно-нравственного поиска. Он не статичен, а динамичен, развивается под воздействием новых вызовов, но при этом сохраняет глубинную связь с традиционными ценностями татарского народа.

Третья глава «Литературно-эстетические искания Т. Миннуллина в аспекте этнических тем и мотивов» носит обобщающий и синтезирующий характер и направлена на выявление специфики художественного мышления драматурга через систему этнокультурных координат его творчества. В данной части исследования автор переходит от анализа отдельных факторов формирования национального образа мира к его целостному осмыслению в структуре поэтики драматургического текста, что обеспечивает высокую степень обоснованности сделанных выводов.

В первом разделе данной главы исследуются архетипические структуры и мифопоэтическое мышление, которые определяют художественную организацию поздней драматургии Туфана Миннуллина. Диссертант показывает, что система персонажей организована вокруг устойчивых типологических моделей, отражающих коллективный опыт и историческую память народа. Обоснованность данного подхода обеспечивается анализом функций персонажей в структуре драматургического конфликта и их роли в раскрытии ключевых идей произведений. Б. Р. Зайдуллин в ходе интерпретации убедительно демонстрирует, как архетипизация образов позволяет автору показать, что индивидуальные судьбы героев приобретают универсальное значение и соотносятся с общенациональными процессами.

Существенное место занимает исследование категорий художественного времени и пространства. Автор аргументированно отмечает, что хронотоп в драматургии Т. Миннуллина обладает многослойным характером: в нем переплетаются различные временные пласты – историческое прошлое, советская эпоха и современность, что позволяет раскрыть динамику национального сознания. Пространство при этом приобретает символическую нагрузку, выступая не только как место действия, но и как носитель культурных смыслов.

Центральное место во втором разделе занимает рассмотрение устойчивых этнических тем и мотивов, которые в драматургии Т. Миннуллина выступают в качестве смыслообразующих элементов художественного мира. Автор убедительно показывает, что такие мотивы, как родина, малая родина, дом, судьба, любовь, верность и духовное очищение, не функционируют изолированно, а образуют внутренне связанную систему, отражающую ценностное ядро национального сознания. Особое внимание уделяется мотиву дома и родового пространства как символу культурной преемственности и устойчивости

традиции, а также мотиву судьбы, раскрывающемуся через нравственный выбор персонажей и их внутренние конфликты. Тем самым обосновывается положение о том, что этническая проблематика в драматургии Т. Миннуллина реализуется на уровне глубинных смысловых структур.

В результате проведенного анализа диссертант приходит к обоснованному выводу о том, что этнические темы и мотивы в драматургии Т. Миннуллина формируют целостную художественную систему, в рамках которой осуществляется моделирование национального образа мира. Соискатель полагает, что эта система отражает процессы трансформации общественного сознания, одновременно фиксируя устойчивость культурных традиций и их переосмысление в новых исторических условиях.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечиваются совокупностью факторов теоретико-методологического, источниковедческого и аналитического характера и оцениваются как высокие. Прежде всего, достоверность исследования обусловлена опорой на обширную и репрезентативную теоретическую базу. Автор привлекает фундаментальные труды в области теории литературы, поэтики, культурологии и этнопоэтики, что позволяет выстроить научно обоснованную концепцию анализа национального образа мира как сложной, многокомпонентной категории. Использование признанных научных подходов обеспечивает корректность интерпретации исследуемого материала и соответствие работы современному уровню развития гуманитарного знания. В диссертации анализируется корпус драматургических произведений Т. Миннуллина конца XX – начала XXI века, включая тексты, ранее не подвергавшиеся комплексному научному осмыслению. Это позволяет автору делать обобщения, отражающие как индивидуально-авторскую специфику художественного мышления

драматурга, так и общие тенденции развития татарской драматургии рассматриваемого периода.

Дополнительным подтверждением достоверности является апробация результатов исследования. Основные положения диссертации представлены в докладах на международных и всероссийских научных конференциях, а также отражены в публикациях, четыре из которых – в рецензируемых научных изданиях, что свидетельствует о признании результатов научным сообществом.

Научная новизна диссертационного исследования определяется как постановкой проблемы, так и полученными результатами. Драматургия Т. Миннуллина впервые подвергается комплексному анализу с точки зрения формирования национального образа мира как целостной художественной системы. Автор предлагает оригинальную концепцию рассмотрения национального образа мира как динамической структуры, отражающей взаимодействие исторических, социокультурных и духовно-нравственных факторов. Такой подход позволяет выйти за рамки традиционного описательного анализа и перейти к выявлению внутренних механизмов художественного миромоделирования. Новизной отличается разработка концепции демифологизации советского прошлого как важнейшего механизма трансформации национального сознания, реализуемого в драматургии через систему художественных средств, образов и конфликтов. Значимым вкладом является обоснование роли религиозно-нравственного дискурса в формировании национального образа мира, а также введение понятия «триединого религиозного дискурса», отражающего взаимодействие различных культурно-религиозных традиций в художественном пространстве произведений.

Полученные результаты и выводы обладают научной самостоятельностью, логической завершенностью и внутренней согласованностью. Они не только уточняют существующие представления

о татарской драматургии, но и открывают перспективы для дальнейших исследований в области этнопоэтики, сравнительного литературоведения и теории художественного мира.

Теоретическая и практическая значимость полученных автором диссертации результатов. Результаты диссертационного исследования Б. Р. Зайдуллина обладают существенной теоретической и практической значимостью и представляют интерес для современного литературоведения, а также для смежных гуманитарных дисциплин. Прежде всего, значимость определяется вкладом в разработку одной из актуальных проблем современной филологии – изучения национального образа мира как категории художественного мышления. В диссертации предложен комплексный подход к анализу данного феномена на материале татарской драматургии, что позволяет углубить теоретические представления о механизмах художественного миромоделирования. Результаты исследования способствуют более глубокому осмыслению творчества Т. Миннуллина как одного из ключевых представителей татарской литературы. Выявление особенностей его художественного метода, системы образов и ценностных ориентиров позволяет определить его роль в формировании национального художественного сознания и развитии драматургии постсоветского периода.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в образовательной и научно-методической деятельности. Полученные выводы могут быть внедрены в учебный процесс высших учебных заведений при преподавании курсов по татарской литературе, истории национальных литератур, теории литературы, а также спецкурсов, посвященных проблемам этнопоэтики и художественного миромоделирования.

Материалы диссертации могут быть использованы при разработке учебных пособий, лекционных курсов и методических рекомендаций для

студентов филологических факультетов, педагогических вузов, колледжей и учреждений культуры. Практическая ценность работы заключается также в возможности применения ее результатов в научно-исследовательской деятельности. Предложенные автором подходы к анализу национального образа мира могут быть использованы при изучении творчества других представителей татарской и иных национальных литератур, а также в сравнительных исследованиях.

Вместе с тем хотелось бы указать на ряд моментов в содержании и оформлении диссертации, на которые необходимо обратить внимание в дальнейшей работе по теме.

1. Отсутствие «системных работ», «комплексного изучения с точки зрения национального образа мира», а также недостаточная разработанность раскрытия национального образа мира в драматургии Т. Миннуллина (Диссертация, с. 3–4), отмеченные Баязитом Ркайловичем во введении как факторы актуальности диссертационной работы, по нашему мнению, относятся к области обоснования научной новизны исследования.

2. Понятийный аппарат исследования, в частности категория «национальный образ мира», хотя и рассматривается автором с опорой на существующие научные подходы, не всегда получает достаточно четкое и однозначное определение. В ряде случаев наблюдается сближение данного понятия с такими категориями, как «картина мира», «художественный мир», «образ мира», что требует более строгого разграничения и терминологической конкретизации.

3. В аналитической части диссертации в ряде случаев наблюдается преобладание обобщающих выводов над развернутым текстуальным анализом конкретных эпизодов и художественных деталей, что несколько снижает наглядность и доказательность отдельных положений.

4. Концепция «триединого религиозного дискурса», предложенная автором, представляется перспективной и научно значимой, однако требует

более строгого теоретического обоснования, а также сопоставления с существующими исследованиями в области религиозной поэтики и культурологии.

5. С точки зрения оформления, работа в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако в тексте диссертации и автореферата встречаются отдельные стилистические и редакционные неточности (повторы формулировок, избыточные пояснения), что свидетельствует о необходимости дополнительной редакторской правки. Также можно отметить, что структура отдельных фрагментов текста могла бы быть более компактной и логически выверенной с целью повышения ясности изложения.

Высказанные замечания носят частный и в основном дискуссионный характер, не затрагивают принципиальных положений исследования и не снижают его общей положительной оценки.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям. Диссертация Б. Р. Зайдуллина «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)» является целостным, самостоятельным научным исследованием, содержащим интерпретацию нового фактического материала и значимые результаты, вносящие весомый вклад в развитие отечественного литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования. Основные положения и выводы отражены в 8 публикациях, в том числе в 4 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК для опубликования основных научных результатов диссертационных исследований. Кроме того, основные результаты исследования докладывались на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Автореферат и научные публикации Б. Р. Зайдуллина полно отражают

основное содержание диссертации, показывают высокую степень реализации основных положений, вынесенных на защиту.

Диссертационное исследование Баязита Ркаиловича Зайдуллина «Национальный образ мира в драматургии Туфана Миннуллина (конец XX – начало XXI вв.)» соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Официальный оппонент,
доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой родного языка и литературы
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева» _____ / Налдеева О.И.

12.05.2026 г.

Почтовый адрес: 430007, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Студенческая, 11А. Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Мордовский
государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»
Телефон: 8 909 328 50 12,
E-mail: naldeeva_oi@mail.ru

